

قطع الأشجار والمناخ يهددان غابات الخرطوم الحيوية

مسقط: وظائف معطلة بين قرارات البقاء وصمت السفارة

جدة: القنصل العام يشكر المملكة السعودية



الصدمة: جثامين مدفونة بالملاعب الأولمبية

وزير الرياضة يدعو الطب الشرعي للتدخل



تأهيل المنشآت وتجهيئها لاستئناف النشاط الرياضي والشبابي. وقال الوزير: «مدينة الشباب لم تُشأ لتكون منارة للحياة والأمل»، مؤكداً أن إعادة تأهيلها تمثل جزءاً من مشروع وطني أكبر للتعافي وإعادة الإعمار بعد الحرب. وشدد على أن معالجة هذا الملف واجب وطني لا يحتمل التأجيل، داعياً لتوحيد الجهود الرسمية والشعبية حتى تعود هذه المساحات إلى دورها الطبيعي كمراكز لبناء الإنسان السوداني، وليس شاهداً على المآسي. واختتم الوزير تصريحه بالتأكيد أن المرحلة المقبلة ستشهد خطوات عملية لإخلاء المواقع من الرفاة، وإطلاق برنامج متكامل لإعادة تأهيل المدينة الرياضية ومدينة الشباب لتعود رمزاً للحياة والانبعاث بعد سنوات من التوقف والمعاناة.

الإنساني المتمثل في وجود الرفاة داخل مرافق مخصصة أصلاً للنشاط الرياضي والشبابي. وأكد البروفيسور أحمد آدم أن ما تم رصده «قضية إنسانية وأخلاقية بالدرجة الأولى»، مشدداً على ضرورة التعامل معها وفق معايير تحفظ كرامة الإنسان، وتضمن توثيق هويات الضحايا ونقلهم إلى مدافن رسمية. وأطلق الوزير مناشدة وطنية عاجلة دعا فيها الجهات العدلية والطب الشرعي للتدخل الفوري لتولي عمليات الحصر والتوثيق، بمشاركة المنظمات الوطنية لتقديم الدعم الفني واللوجستي في نقل الرفاة. وأشار إلى أن الوزارة شرعت بالفعل في التنسيق مع الجهات المختصة لإطلاق حملة منظمة لنقل الرفاة من داخل المدينة الرياضية وأرض المعسكرات، تمهيداً لإعادة

الخرطوم: الخليل الإخباري
تفقد وزير الشباب والرياضة البروفيسور أحمد آدم أحمد، «مدينة الشباب» - أرض المعسكرات بالخرطوم، للوقوف ميدانياً على حجم الأضرار التي خلفتها الحرب، وذلك عقب اكتشاف رفاة بشرية داخل عدد من المنشآت والمساحات الرياضية. وجاءت الزيارة التفقدية بعد حملات نظافة وإعادة تأهيل أولية شهدتها «الملعب الأولمبي» بالمدينة الرياضية وملاعب أرض المعسكرات، حيث كشفت الفرق العاملة عن وجود مقابر عشوائية وجثامين دُفنت على عجل خلال فترة الاشتباكات التي شهدتها المنطقة في بدايات الحرب. ووقف الوزير خلال الجولة على الأضرار الجسيمة التي لحقت بالبنية التحتية الرياضية، إلى جانب التحدي

جدة: قنصل السودان يعلن انتهاء امتحانات الشهادة ويشكر المملكة

جدة: الخليل الإخباري
اختتمت بمدينة جدة امتحانات الشهادة السودانية للعام ٢٠٢٦، التي استضافتها جامعة جدة وسط أجواء من الانضباط والتنظيم العالي. وقال القنصل العام لجمهورية السودان بجدة، السفير كمال علي عثمان، في تصريحات صحفية عقب ختام الامتحانات، إن العملية سارت بسلاسة وبسر بفضل التنسيق المحكم بين وزارة التربية والتعليم السودانية والجهات السعودية المختصة، وسادتها أجواء من الطمأنينة والانضباط وحسن الترتيب. وحثا السفير كمال القوات المسلحة السودانية على الانتصارات التي حققتها ضد المليشيا المردة، مؤكداً أن هذا الموقف الوطني هو ما مكن من قيام الامتحانات في موعدها رغم الظروف الاستثنائية التي تمر بها البلاد. وأشاد القنصل العام بجامعة جدة لاحتضانها طلاب السودان في ثلاث دورات امتحانية متتالية، معرباً عن شكره وتقديره لإدارة الجامعة ومنسوبيها على ما قدموه من تسهيلات ودعم. كما تقدم بجزيل الشكر والتقدير لقيادة المملكة العربية السعودية ممثلة في خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز وولي عهده الأمير محمد بن سلمان، وللحكومة السعودية، ولوزارتي الخارجية والتعليم على دعمهم المستمر وتيسير فرص إقامة الطلاب لمواصلة مسيرتهم التعليمية.



«أصلة أبو حمد في قبضة الأهالي بعد مسلسل افتراس الأغنام

متكررة. وتشهد ولاية نهر النيل تزايداً ملحوظاً في ظهور الأفاعي الضخمة خلال الفترة الأخيرة، ما بات يهدد الثروة الحيوانية ويقلق المزارعين والرعاة. وفي هذا السياق، أوضح المواطن أبو سفيان علي عبد الماجد، ابن منطقة «كرفس» بمحلية أبو حمد، أن من أبرز أسباب انتشار ظاهرة «الأصلة» هو هجرة المواطنين للزراعة، وعدم الاهتمام بنظافة النخيل، وتوقف الوابورات عن العمل، ما هيا بيئة خصبة لتكاثر وانتشار الأفاعي في المناطق المهجورة. ودعا الأهالي الجهات المختصة لتكثيف حملات مكافحة والتوعية، محذرين من استمرار الظاهرة وتأثيرها على الأمن الغذائي وسلامة المواطنين. ربنا يحفظ البلاد والعباد.

نهر النيل - الخليل الإخباري
تنفس أهالي إحدى مناطق ولاية نهر النيل الصعداء بعد تمكنهم من القضاء على أفعى ضخمة من نوع «الأصلة»، كانت قد أرقت السكان وأثارت الرعب في المنطقة إثر قيامها بابتلاع عدد من رؤوس الأغنام بصورة



مركز الخليل الإخباري يفتح ملف أزمة الجالية السودانية بعمان:

وظائف معطلة بين قرارات البقاء وصمت السفارة

«أطباء ومهندسون سودانيون بعمان: فرص عمل متوفرة وإجراءات متوقفة.. والسفارة لا ترد»

بمسقط لمخاطبة الجهات المختصة بالسلطنة وتوضيح موقف الكفاءات السودانية، والعمل على تذليل عقبات نقل الإقامة أسوة ببقية الجنسيات، خاصة أن كثيراً منهم يعملون أسراً ويعقدون على هذه الوظائف كمصدر دخل وحيد. وأكد المركز أنه طرح القضية بعد تلقيه مناشدات متكررة من متضررين، داعياً السفارة السودانية إلى توضيح ملابسات الملف والخطوات التي تم اتخاذها لمعالجة أوضاع الكوادر السودانية الباحثة عن عمل بسلطنة عُمان.

متوقفة، في وقت تُمنح فيه ذات الوظائف لجنسيات أخرى دون عوائق، ما يثير تساؤلات لدى المتضررين حول أسباب الاستثناء. ونقل المركز عن متضررين قولهم إنهم يواجهون صعوبة في مقابلة السفير عصام متولي لطرح قضيتهم مباشرة، حيث يتم توجيههم للانتظار دون تحديد موعد، وأن إجراءات الدخول للسفارة باتت مقتصرة على «نافذة المعاملات الخارجية» دون إتاحة الوصول لمكتب السفير. ويطالب أفراد من الجالية بتدخل عاجل من السفارة السودانية

مسقط - مركز الخليل الإخباري / رجاء نمر
فتح «مركز الخليل الإخباري» ملف معاناة عدد من أبناء الجالية السودانية بسلطنة عُمان، وسط شكاوى متصاعدة من تعطل إجراءات نقل الإقامة من «إحاق عائلي» إلى «إقامة عمل» لعدد من الكفاءات السودانية، رغم حصولهم على عروض وظيفية في مستشفيات وشركات خاصة. وبحسب إفادات وصلت للمركز، فإن أطباء ومهندسين سودانيين وجدوا فرص عمل فعلية، إلا أن إجراءاتهم الإدارية

«عاجل من مسقط: سودانيون بـعُمان يناشدون حكومة الأمل عودة طوعية بعد انتهاء الامتحانات»

«مئات الأسر السودانية بسلطنة عُمان عالقة بعد انتهاء الإعفاءات.. والمخالفات تتضاعف»

عضو لجنة : أعداد كبيرة من المعسرين يطلبون المغادرة.. والتكلفة عالية

وتعثرت عليهم مبالغ الإيجار. وحول تكلفة العودة، يّين الطيب أن تذكرة الطيران تبلغ ٩٥ ريالاً عُمانياً بوزن ٤٦ كيلو، بينما النقل البري يكلف ٧٠ ريالاً مع وزن ٦٠ كيلو للشخص، مفصلاً التكلفة كالتالي: البص ٣٥ ريالاً + ٣١ ريالاً للتأشيرة + ٢٥ ريالاً للباخرة = ٩١ ريالاً، مع فارق في الوزن المسموح لصالح النقل البري. ويناشد المتضررون الجهات المختصة في السودان والسفارة بمسقط إعادة فتح برنامج العودة الطوعية بشكل عاجل، مراعاة لظروف مئات الأسر التي باتت عالقة وتواجه أعباء مالية وقانونية متصاعدة يوماً بعد يوم.

الإعفاءات الممنوحة للمخالفين»، فيما تتزايد أعداد المخالفين حالياً لتصل إلى المئات من الأسر التي كانت تنتظر انتهاء العام الدراسي وامتحانات أبنائهم قبل المغادرة. وأضافوا أنهم يقرعون جرس الإنذار الآن بسبب مضاعفة المخالفات اليومية وتراكم إيجارات المنازل، خاصة أن بعضهم دخل فعلياً في المخالفة وتعثر في سداد الالتزامات. وفي هذا السياق، أوضح عادل الطيب عضو اللجنة التطوعية ومنسوب شركة «كنوز سمائل للنقل البحري»، أن أعداد الراغبين في المغادرة كبيرة جداً، وأن الشركة تلقت طلبات من كميات كبيرة من المغادرين بينهم معسرون، فيما دخل بعضهم في مخالفات

طالب سودانيون مقيمون وزائرون بسلطنة عُمان، ممن انتهت إقاماتهم أو تأشيرات زيارتهم، «حكومة الأمل» بتسيير رحلات عودة طوعية إلى السودان، وذلك بعد انتهاء العام الدراسي واختتام امتحانات الشهادة السودانية ٢٠٢٦. وأكد عدد من المتضررين أنهم طرّقوا أبواب السفارة السودانية بمسقط لإيجاد حل، إلا أن الرد كان: «انتهت فترة العودة الطوعية بانتهاء فترة



«الرباعية تكثف تحركاتها لهدنة شاملة بالسودان»



جهودها على المسار السياسي للدفع نحو إطلاق عملية سياسية، حيث يتم تبادل الآراء والتنسيق مع الآلية الخماسية للسودان، والتي تضم: الاتحاد الإفريقي، ومنظمة الإيجاد، والأمم المتحدة، والجامعة العربية، والاتحاد الأوروبي. في السياق، قالت مصادر سودانية لـ «الشروق» إن رئيس الوزراء السوداني سيبدأ جولة خارجية قريباً، للترويج لمبادرة السلام التي طرحها في فبراير الماضي، والتي وصفها بأنها «مبادرة سلام سودانية متكاملة مع كل المبادرات السابقة» من بينها المبادرة السعودية الأمريكية.

وكانت السعودية والولايات المتحدة قدمتا في يناير الماضي مقترحاً لإنهاء الحرب يقوم على مقارنة تدريجية تبدأ بإعلان هدنة إنسانية، تعقبها مرحلة لوقف الأعمال العدائية، وصولاً إلى وقف نهائي وشامل لإطلاق النار بين الجيش السوداني والمليشيا.

وسلطنة عُمان جاءت في إطار الجهود الإقليمية والدولية لتعزيز فرص السلام في السودان. وأوضح أن رغم مرور الوقت على ما تم إقراره في منبر جدة التفاوضي بين الجيش السوداني والمليشيا عقب الحرب مباشرة، والمستجدات الميدانية، إلا أنه يمكن الاعتماد على عدد من البنود التي صدرت في اتفاقية وقف إطلاق النار قصير الأمد والترتيبات الإنسانية بمنبر جدة في مايو ٢٠٢٣، لاسيما أن السعودية عضو أساسي في الآلية الرباعية وجهودها مستمرة لإنهاء الحرب بالتعاون مع شركائها في الإقليم.

وأكدت المصادر أن القاهرة تتطلع إلى إقرار الهدنة قريباً، ووقف مستدام لإطلاق النار، وفتح المسارات الإنسانية، ثم إطلاق عملية سياسية. واعتبرت أن هذا الطرح الأمثل، لاسيما أن الحوار السياسي إذا تم في أجواء طبيعية دون حملات الحرب ستكون مخرجاته جيدة. وبينت أن القاهرة تواصل

*القاهرة - الخليج الإخباري - وكالات أكدت مصادر دبلوماسية مطلعة أن هناك جهوداً حثيثة تبذلها الآلية الرباعية خلال الفترة الحالية للتوصل إلى هدنة إنسانية شاملة في كافة أنحاء السودان في القريب العاجل، ومدتها ٩٠ يوماً، لكن لا تزال هناك عدة قضايا قيد النقاش حول نقاط تضمنها الطرح الأمريكي. وأضافت المصادر لـ «الشروق» أن زيارة كبير مستشاري الرئيس الأمريكي للشؤون العربية والإفريقية، مسعد بولس، إلى القاهرة قبل أيام، ولقاءه الرئيس عبدالفتاح السيسي ووزير الخارجية بدر عبدالعاطي، ناقشت رؤية القاهرة بشأن سبل تحقيق الهدنة وفرص تعزيز نجاحها، كما تناولت الجهود المبذولة في إطار الآلية الرباعية كأحد المسارات المعنية بالملف السوداني. وأشارت المصادر إلى أن زيارة الفريق أول ركن عبدالفتاح البرهان رئيس مجلس السيادة السوداني إلى كل من السعودية

مدير الإدارة العامة للمرور يعلن إدخال 10 دول جديدة إلى منصة سالم الإلكترونية لتجديد رخص القيادة للسودانيين بالخارج

أعلن اللواء شرطة حاتم محمود منصور /مدير الإدارة العامة للمرور عن إضافة ١٠ دول جديدة إلى منصة سالم الإلكترونية الخاصة بتجديد رخص القيادة وذلك في إطار جهود الإدارة لتعزيز التحول الرقمي وتوسيع نطاق الربط الإلكتروني. وأوضح أن الدول التي تم إدراجها تشمل المملكة المتحدة، بلجيكا، تركيا، الولايات المتحدة الأمريكية، الصين، إثيوبيا، جنوب السودان، أوغندا، الأردن، وليبيا، إلى جانب الدول السابقة للمثلة في مصر سلطنة عمان دولة قطر والمملكة العربية السعودية وأكد أن هذه الخطوة تمثل تطوراً مهماً في مسار عمل المنصة وتساهم في تسهيل إجراءات تجديد رخص القيادة للسودانيين المقيمين بالخارج بما يعزز من موثوقية البيانات ويحد من محاولات التزوير ويرفع كفاءة الخدمات المرورية المقدمة إلكترونياً وأشار سيادته إلى أن الإدارة العامة للمرور تضي بخص متسارعة في تطوير خدماتها الرقمية وتحديث بنيتها التقنية بما يواكب التحول الإلكتروني الشامل ويساهم في تبسيط الإجراءات وتقديم خدمات أكثر سرعة ودقة للمستفيدين وتفيد متابعات المكتب الصحفي للشرطة أن نظام سالم من أبرز مشروعات التحول الرقمي بالإدارة العامة للمرور حيث أسهم في تنظيم وتسهيل إجراءات تجديد رخص القيادة للسودانيين بالخارج وتعزيز الربط الإلكتروني في هذا المجال.



غابات وادي المقدم تحت المجهر



زيارة رسمية تكشف تدهورًا وتحذر من التغير المناخي

«مجتمعات الريف الشمالي تفتقد الخدمات..
وتوصيات بدعم السكان لحماية الغابات»

«الريف الشمالي يستغيث: قطع الأشجار
والمناخ يهددان غابات الخرطوم الحيوية»



معاناة المجتمعات المحلية من نقص
حاد في الموارد والخدمات الأساسية.

توصيات عاجلة:

خرج الوفد بحزمة توصيات
لإنقاذ غابات الريف الشمالي، أبرزها:
تعزيز الوعي المجتمعي بأهمية
الغابات وحمايتها، ودعم الجهود
الحكومية والمجتمعية المشتركة،
وتشجيع الاستثمارات في مجال
الغابات والتنمية المستدامة، إضافة
إلى توفير الدعم المباشر للمجتمعات
المحلية لتحسين معيشتهم وربطهم
بحماية الغطاء النباتي.

ويُعد وادي المقدم شريانًا بيئيًا
مهمًا لشمال الخرطوم، وأي تدهور
فيه ينعكس مباشرة على التصحر
وزحف الرمال وتأثر سبل كسب
العيش للسكان.

ووضع خطة لاستدامتها وحمايتها،
إلى جانب الوقوف على احتياجات
وتحديات المجتمعات المحلية.

نتائج ميدانية مقلقة:

كشفت الزيارة عن تدهور حالة
بعض الغابات بسبب عمليات قطع
الأشجار الجائر والتغيرات المناخية،
رغم تأكيد أهمية هذه الغابات في
الحفاظ على التوازن البيئي وتوفير
الموارد الطبيعية. كما رصد الوفد

**وفد الغابات
يضع خطة لإنقاذ
رئة الخرطوم
الشمالية**

الخرطوم: الخليل الإخباري
أجرى وفد من إدارة الغابات
زيارة ميدانية مهمة لمناطق الريف
الشمالي لولاية الخرطوم على طول
وادي المقدم، لدراسة حالة الغابات
بالمناطق وإجراء مقابلات مع
المجتمعات المحلية.

ويضم الريف الشمالي عددًا من
الغابات الحيوية، أبرزها غابات خط
مجرى وادي المقدم، التي تُعد من
أهم الغابات في السودان لدورها
البيئي والاقتصادي.

أهداف الزيارة:

ركزت الزيارة على ٤ محاور
رئيسية: تقييم حالة الغابات
بالمناطق، ودراسة تأثيرات التغيرات
المناخية والنشاطات البشرية عليها،



الكتلة الديمقراطية في بورتسودان:

«تسكين» الهياكل وتوحيد الموقف السياسي في لحظة فارقة من تاريخ السودان

الكتلة الديمقراطية في بورتسودان: اجتماع موسّع لإعادة ترتيب الصفوف وتوحيد الموقف السياسي



في مشهد سياسي اتسم بالترقب والاهتمام، احتضنت مدينة بورتسودان، اليوم، أعمال الاجتماع التنظيمي الثاني للكتلة الديمقراطية بفندق مارينا. وقد جاء الاجتماع في توقيت بالغ الحساسية، وسط تحولات سياسية وأمنية متسارعة، ما جعل منه محطة محورية في مسار الكتلة التي تسعى إلى إعادة ترتيب صفوفها وتثبيت هياكلها التنظيمية استعداداً للمرحلة المقبلة. ورغم الأجواء الحماسية التي طبعت الجلسة الافتتاحية، فإن الخطابات التي أُلقيت حملت قدراً كبيراً من الواقعية، واستشعاراً واضحاً لحجم التحديات التي تواجه البلاد، وللمسؤولية التاريخية الملقة على عاتق القوى السياسية.

بورتسودان - محمد مصطفى

من «رحم الضرورة» إلى «استحقاق المؤسسية»: الكتلة الديمقراطية تبحث عن موقعها في المشهد الوطني

أجندة الاجتماع: «تسكين» الهياكل وتوحيد الخطاب السياسي

ناقش الاجتماع مجموعة من البنود التنظيمية والسياسية التي وُصفت بأنها «مفصلية»، أبرزها:
- إقرار النظام الأساسي واستكمال الهياكل التنظيمية «التسكين».
- قراءة المشهد السياسي والأمني داخلياً وإقليمياً ودولياً.
- توحيد موقف الكتلة تجاه المحافل الدولية والمبادرات المطروحة، بما فيها المبادرة المصرية ومخرجات برلين ودعوة الحوار الوطني.
- مناقشة انضمام تظاهرات جديدة إلى قوى الكتلة الديمقراطية.
- استعراض الأوراق والمقترحات المقدمة من المنظمات المشاركة.
وأكدت قيادة الكتلة ضرورة الالتزام بموقف موحد يمثلها أمام كل المحافل، مع تجنب إصدار مواقف فردية خارج إطار ما يتم الاتفاق عليه.

بين «ولادة الضرورة» و«استحقاق المؤسسية»

يبدو أن الكتلة الديمقراطية، التي تشكلت في ظروف سياسية معقدة، تحاول اليوم الانتقال من مرحلة «رد الفعل» إلى مرحلة «الفعل المؤسسي»، عبر بناء هياكل واضحة، وتحديد أولوياتها، وتوحيد خطابها السياسي. ويأتي اجتماع بورتسودان ليشكل خطوة جديدة في هذا الاتجاه، وسط توقعات بأن تشهد المرحلة المقبلة مزيداً من الحراك السياسي، سواء على مستوى الداخل أو في المحافل الإقليمية والدولية.



الميرغني:
وحدتنا سلاحنا
الوحيد.. ومناوي:
الشعب ينتظر دور
الكتلة

يمهّد الطريق، موضحاً أن هذا «المهندس» هو وحدة قوى الكتلة وتصويب أهدافها. وأكد أن الاجتماعات السابقة كانت تُرفع فيها التوصيات إلى المجلس الرئاسي، بينما يمثل اجتماع بورتسودان انتقالاً إلى مستوى أعلى من الفعل المؤسسي.

مناوي: الشعب ينتظر دوراً أكبر للكتلة الديمقراطية

أما رئيس اللجنة السياسية وحاكم إقليم دارفور، مني أركو مناوي، فقد شدد على أن بقاء الكتلة وتماسكها يمثلان «ضرورة وطنية»، مؤكداً أن الشارع السوداني ينتظر دوراً أكبر للكتلة في التعبير عن قضايا السلام ووحدة السودان.

وقال مناوي إن التحديات التي تواجه البلاد كبيرة، وإن الكتلة مطالبة بأن تكون في صدارة العمل السياسي، مضيفاً أن «العمل السياسي متاح، والشارع السوداني متاح، والشعب السوداني ينتظر الإنجاز». كما أشاد بجهود اللجنة التحضيرية في الإعداد للاجتماع، مؤكداً أن اللحظة تتطلب برنامجاً عملياً يضع الكتلة في موقع الفعل لا رد الفعل.



تتسارع، في وقت يتزايد فيه اهتمام العالم بالشأن السوداني، ما يتطلب تقديم صوت موحد يعكس رؤية وطنية متناغمة. ودعا الميرغني إلى الخروج بمسار واحد وورقة موحدة تتضمن أجندة واضحة، تشمل إقرار النظام الأساسي والهياكل التنظيمية، وقراءة دقيقة للمشاهدين السياسي والأمني، إلى جانب توحيد موقف الكتلة في المحافل الدولية.

وأبرز أهمية فتح الباب أمام انضمام تظاهرات جديدة لتعزيز وحدة الصف، بما يسهم في دعم جهود الاستقرار وتهئية البلاد لمرحلة قادمة تقوم على التوافق والعمل المشترك.

الأمين داوود: الكتلة أصبحت «الضرورة نفسها»
وفي مداخلة حملت طابعاً تنظيمياً، قال رئيس اللجنة التحضيرية، القائد الأمين داوود محمود، إن الكتلة الديمقراطية لم تعد مجرد «وليدة ضرورة»، بل أصبحت «الضرورة نفسها» في ظل الفراغ السياسي الذي تحاول بعض القوى ملأه.

وأشار إلى أن الكتلة واجهت خلال الفترة الماضية عقبات ومنعرجات صعبة، ما يستدعي «مهندسا»

الميرغني: وحدة الكتلة ليست ترفاً بل ضرورة وطنية

افتتح رئيس الكتلة الديمقراطية، مولانا جعفر الميرغني، الجلسة بكلمة أكد فيها أن وحدة الكتلة «ليست ترفاً بل سلاحاً وحيداً» في مواجهة التحديات الراهنة. وأشار إلى أن الكتلة التي «وُلدت من رحم الضرورة» قبل الحرب، تواجه اليوم اختباراً حقيقياً في قدرتها على إدارة التنوع الداخلي وصناعة التوافق.

وتوقف الميرغني عند جملة من المؤشرات التي وصفها بالإيجابية، مثل عودة الحركة إلى الخرطوم، واستئناف الرحلات الجوية، وجلوس مئات الآلاف من الطلاب للامتحانات، إلى جانب التحركات الإقليمية والدولية الأخيرة. واعتبر أن هذه التطورات تفرض على الكتلة أن تكون جاهزة للمرحلة المقبلة بخطاب موحد ورؤية واضحة.

أكد رئيس الكتلة الديمقراطية ونائب رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي الأصل جعفر الميرغني أن الإيمان بوحدة السودان ما زال راسخاً ولم يمت، رغم مرور ثلاث سنوات من الحرب والدمار التي خلفت أعداداً كبيرة من النازحين واللاجئين، وأدت إلى خروج مدن كاملة من الخريطة. وأشار إلى أن هناك بوادر أمل تلوح في الأفق مع بدء عودة الحياة تدريجياً إلى العاصمة الخرطوم، مؤكداً أن السودان لا تنقصه القدرات العسكرية أو المقاتلون، بل يفتقر إلى العمل السياسي الفاعل.

وأوضح أن غياب السياسة خلال السنوات الماضية أدى إلى حالة من الجمود والاستقطاب، واصفاً المشهد السياسي الحالي في السودان بـ«حديث الطرشان»، داعياً في الوقت ذاته إلى تبني الحوار كمدخل أساسي لإنهاء الأزمة.

واختتم تصريحه بالترحيب بأي جهود للحوار، مشدداً على أن السودان يتجه نحو إنهاء الحرب واستعادة الاستقرار.

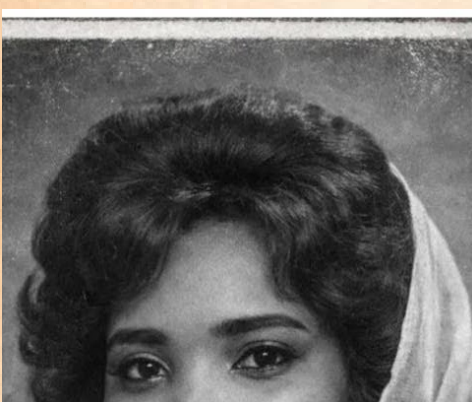
وأوضح الميرغني أن لحظة الانتخابات تمثل الاختبار الحقيقي لوحدة الصف الوطني، مشدداً على ضرورة ضبط مسار الحوار المرتقب بما يحقق توافقاً شاملاً بين مختلف الأطراف.

وأشار إلى أن وتيرة التحركات في المحافل الدولية





صور السبعينيات تغزو السودان... ترند جديد يتصدر مشعلًا الحنين



الخرطوم: خالد فتحي

في زمن يغرق في الأخبار الثقيلة والفوضى الرقمية، ظهر فجأة ماضي السودان بأبهى صورة.

فقد تصدرت صور السبعينيات الترند وتحولت إلى حديث السودانيين على مواقع التواصل خلال الأيام القليلة الماضية. إذ انتشر وسم «صور السبعينيات» بشكل كبير على شبكات التواصل الاجتماعي، حيث شارك المستخدمون صوراً لشوارع واسعة، وأزياء زاهية، وحافلات مكتظة بالضحكات، فضلاً عن وجوه شابة تنبض حياة.

التوب... أكثر من زي

أما التوب السوداني فكان له حصة الأسد، إذ لم يكن مجرد زي، بل هوية. وفي السياق، كتبت الصحفية مآب ميجرغني على حسابها بفيسبوك «ملاحم أمهاتنا، وساحة وهيبة ثوبنا.. الأناقة الحقيقية هي الثوب وبس». فيما علق أحد المتفاعلين مع الوسم كاتباً: «السبعينيات لم تكن مجرد شوارع وأزياء، بل عقداً من الابتكار. وكتب آخر: اليوم نعود الصور الورقية للحياة عبر الشاشات الرقمية.»

نوستالجيا رقمية

فيما رأّت الإعلامية والاستشارية النفسية آية الصباغ أن «الناس انجذبوا لصور السبعينيات لأنها تمثل بساطة الحياة وحرية مدروسة، وقيماً خالية من ضغوط العصر الرقمي».

كما أضافت في تصريحات للعربية. نت أن «الحنين أعمق من الصور.. حنين للموسيقى والفنون، والثقافة، والنقاشات فكرية، والحياة كانت متزنة وهادئة».

العين على التاريخ

فيما قال عادل محمد علي، مصور عمل في مشروع ترميم ورقمنة وأرشفة الصور القديمة بوزارة الثقافة والإعلام السودانية، لـ «جيل السبعينيات عاش في زمن مختلف، لكن الترند يثبت أن الذكريات يمكن أن تعيش معنا دائماً. فالصور تربط بين أجيال متباعدة وتعيد إحياء ذاكرة جماعية». وعلى الرغم من عدم توفر أرقام دقيقة، شهد وسم «صور السبعينيات» تفاعلاً واسعاً عبر منصات التواصل، ما بين رغبة كبيرة بين السودانيين لتداول محتوى يبعدهم عن ضغوط الواقع الراهن وصور الحرب والدمار والخراب والتشريد، ويعيدهم بصرياً ألقها إلى زمن أبسط. يذكر أن الكثير من المشاهير والمؤثرين بالسودان، انخرطوا في هذا الترند أيضاً، ليصبح مثلاً حياً على قدرة النوستالجيا الرقمية على جمع أجيال مختلفة حول ذكريات مشتركة وإحياء الماضي بطريقة معاصرة وجذابة.

كما نشرت الطيبة السودانية تماضر الحسن، الاختصاصية النفسية التي يتابعها ٣٨٠ ألف متابع على فيسبوك، صورها بالأبيض والأسود مع عبارة: «حتى لا يفوتنا الترند»، وأرفقتها بمقطع من أغنية سودانية شهيرة: «لا بد يوم باكر يبقى أخير»، لتشارك بدورها في موجة الحنين هذه.

رحل الدعيتر .. وترك تجربته الدرامية

الغناء باعتباره أكثر قدرة على جذب الرعايات والإعلانات، في حين تُعد الدراما مشروعًا مكلفًا لا يحقق عائداً سريعًا، وبذلك أصبح اتجاهًا عامًا يهدد حضور الدراما السودانية. ويرى مختار رغم هذا الواقع الاليم برزت شخصيات حاولت إعادة الاعتبار للدراما، من أبرزها وعي الإعلامي الطاهر حسن التوم بأهمية الدراما من خلال تقديمه تجربة جمال عبد الرحمن في برنامج (إكس لارج) عبر قناة سودانية ٢٤ حيث نجح في تقديم الدراما كمحتوى جذاب وأعاد تسليط الضوء عليها ضمن فضاء جماهيري واسع، و تبع ذلك توجه بعض القنوات، مثل تلفزيون الخرطوم، إلى إعادة بث أعمال درامية مثل تجربة لمة حبان استطاع (الدعيتر) أن يرسخ لنفسه مكانة خاصة في الوجدان الشعبي، حيث ارتبط اسمه بشخصية قريبة من الناس، تعكس همومهم وتطلعاتهم بلغة ساخرة محبة، وظل هذا الحضور الإنساني أحد أهم أسباب انتشاره واستمراره. وبرحيله في ١٩ أبريل ٢٠٢٦، فقدت الدراما السودانية واحدًا من أبرز وجوهها الكوميدية، بعد مسيرة حافلة وترك إرثًا فنيًا سيظل حاضرًا في ذاكرة الجمهور، بوصفه نموذجًا للفنان الذي جمع بين الموهبة والرسالة. الهادفة ..

حملت أبعادًا نقدية واضحة، إذ عكست تفاصيل الحياة اليومية بلغة بسيطة قريبة من الناس، وقدمت قضايا المجتمع السوداني في قالب ساخر يكشف التناقضات ويبعيد التفكير فيها، وبذلك تحولت الدراما الكوميدية عند مختار بخيت إلى أداة لمعالجة قضايا المجتمع ليس وسيلة للضحك وكفى..

ولم يكن مختار بخيت بعيدًا عن نقد البيئة التي يعمل داخلها، بل تحدث بوضوح عن الإشكالات التي تواجه الدراما السودانية، وعلى رأسها اختلال التوازن بين الغناء والدراما في القنوات الفضائية. وأشار إلى أن بعض القنوات لعبت دورًا مباشرًا في ترجيح كفة الغناء على حساب الدراما، انطلاقًا من اعتبارات تجارية بحتة، إذ يُنظر إلى



الكوميديا، كوسيلة لكشف التناقضات الاجتماعية. وقد تناولت الأعمال التي قدّمها طيفًا واسعًا من القضايا، من بينها الزواج والبحث عن الاستقرار، ويظهر (الدعيتر) في سعي دائم للزواج، ويصطدم بشروط الواقع الاجتماعي والاقتصادي، فتتحول رحلته إلى مساحة ساخرة تكشف تعقيدات المؤسسة الزوجية. وشخصية الشخص (العوير) واتاح لها مساحة واسعة في لمة حبان، كما حضرت في العمل شخصيات شعبية تعكس الواقع اليومي، مثل شخصية (حنان جوطه) وهي شخصية موجودة في الواقع السوداني (وكالة اخبار محلية) وكذلك نموذج الشخص المولع بالأكل الذي أداه عبد السلام جلود، وجسد ربيع طه، نموذج شخصية (الفنان غير الموهوب الذي يدعي تميزه في مفارقات تكشف هشاشة بعض الظواهر في الوسط الفني. لم تكن تجربة (الدعيتر) مجرد ترفيه، بل

خالد البلولة

شكّل الفنان مختار بخيت واحدًا من أبرز ملامح الكوميديا السودانية المعاصرة، ليس فقط بقدرته على إضحاك الجمهور، بل بموهبته في تحويل الضحك إلى أداة نقد اجتماعي عميق. وصل موهبته بالدراسة في قصر الشباب والاطفال، حيث تشكّلت ملامح تجربته القائمة على التلقائية والاقتراب من وجدان السوداني الشعبي. واستلهم تراث منطقته كردفان خاصة اللهجة المحلية.. ابتكر مختار بخيت شخصية (الدعيتر) بوصفها نموذجًا إنسانيًا مفتوحًا، يستلهم بيئة كردفان في لهجته وروحه، دون أن ينحاز إلى منطقة بعينها داخل الإقليم، فجاءت الشخصية جامعة تعكس ملامح إنسان الهامش والبادية، لكنها في الوقت ذاته قادرة على تمثيل الإنسان السوداني في عمومها. وقد تجاوز (الدعيتر) حدود التمثيل ليصبح رمزًا ثقافيًا، حيث جمع بين التأليف وصناعة الأفكار ومناقشتها بالإضافة للبساطة والذكاء الفطري، واستطاع أن يحوّل تفاصيل الحياة اليومية إلى مادة درامية نابضة بالسخرية. والمفارقة.. اعتمدت تجربة (الدعيتر) على بناء المفارقة الكوميدية، بوضع الشخصية في مواقف تصطدم فيها القيم الريفية البسيطة مع تعقيدات المدينة الحديثة، ومن هنا تولدت

مشاهدات من عزاء «الدعيتر»



رحل

«الدعيتر»...

أُغلق دكانه، وغاب جلبابه المزركش، وانكسر عود الليموني، وغابت تلك الضحكة الحقيقية التي كانت تُضيء الوجوه قبل الأمكنة. مختار بخيت... إبداعٌ يمشي على قدمين، جعل من الفن قضية، ومن رثق النسيج الاجتماعي رسالة. فكان يجمع ولا يفترق، ويزرع البهجة كما تزرع الطمأنينة في القلوب. جمعنا به المسارح وبرامج الطلاب، وكان إنساناً محباً، متعاوناً، تلمس فيه عناق التبليدي للنخيل، وقوة الهشاب، ورقّة اللوزة والقطن. رحل الجسد... وبقي الأثر. إنا لله وإنا إليه راجعون. اللهم اجعله من أهل الفردوس، وألبسه ثوب الرحمة والمغفرة، واجعل ذكره نوراً لا ينطفئ في قلوب محبيه.



قال والي الخرطوم، أحمد عثمان حمزة، إن الراحل مختار بخيت الدعيتر يُعد أحد رواد ورموز الدراما السودانية، مشيرًا إلى أنه قدّم أعمالاً خالدة استشرفت مبكرًا مآلات الحرب. وخلال تقديمه واجب العزاء في المسرح القومي بأم درمان، وجّه وزارة الثقافة والإعلام بولاية الخرطوم بتكوين لجنة لتأبين الراحل وتخليد ذكره.

إصابة صلاح مع ليفربول تثير قلق مصر قبل كأس العالم



أثار محمد صلاح نجم ليفربول الإنجليزي قلق الجماهير المصرية بعدما خرج من ملعب مباراة فريقه أمام كريستال بالاس يوم السبت بسبب آلام في العضلة الخلفية وذلك قبل أقل من شهرين على انطلاق كأس العالم ٢٠٢٦ التي تستضيفها الولايات المتحدة وكندا والمكسيك.

وسقط صلاح على أرض الملعب بعد مرور ٥٨ دقيقة من بداية مباراة ليفربول وكريستال بالاس ودخل الفريق الطبي لمحاولة علاجه قبل أن تبين عدم قدرته على المواصله وغادر الملعب وسط تصفيق الجماهير الحاضرة.

ويتربص ليفربول بتشخيص إصابة صلاح وسط مخاوف من غيابه لنهاية الموسم، مما يهدد بإسناد الستار مبكراً عن مسيرته الطويلة مع النادي الإنجليزي قبل شهر من نهايتها، كما تثير إصابة الهدف الكبير قلق منتخب مصر الذي يستعد للمشاركة في كأس العالم، إذ سيواجه بلجيكا وإيران ونيوزيلندا.



الأهلي السعودي يهزم ماتشيدا ويفوز بدوري أبطال آسيا للنخبة

الأهلي في الدقيقة ٩٦ عندما تابع تمريرة فرانك كيسي ليضع الكرة في الشباك من مدى قريب بعد تمريرة عرضية من الجزائري رياض محرز. وبات الأهلي أول فريق ينجح في الدفاع عن لقبه منذ منافسه غريمه المحلي الاتحاد الذي فعل ذلك عام ٢٠٠٥، بينما أخفق ماتشيدا، الذي يشارك في البطولة لأول مرة، في أن يصبح أول فريق ياباني يتوج باللقب منذ أوراوا رد دايموندز عام ٢٠٢٢.

سجل البديل فراس البريكان هدفاً في الشوط الإضافي الأول ليحتفظ الأهلي السعودي بلقب دوري أبطال آسيا لكرة القدم للنخبة بفوزه ١-٠ صفر على ماتشيدا زليفا الياباني في المباراة النهائية بملعب الإنماء في جدة اليوم السبت. ولعب حامل اللقب بعشرة لاعبين بعد طرد زكريا هوساوي ببطاقة حمراء مباشرة إثر ضربة رأس في وجه تيتي ينجي لاعب ماتشيدا في الدقيقة ٦٨. ونجح البديل البريكان في تسجيل هدف فوز

بمشاركة ٣٠٠ رياضي ورياضية تونس تحتضن بطولة العرب للشباب لألعاب القوى



تستضيف تونس منافسات البطولة العربية لألعاب القوى للشباب والشابات خلال الفترة من ٢٦ إلى ٣٠ أبريل ٢٠٢٦، بمشاركة واسعة تقارب ٣٠٠ رياضي ورياضية يمثلون ١٥ دولة عربية، في واحدة من أبرز البطولات القارية للفئات السنية. وأكملت اللجنة المنظمة كافة الترتيبات الفنية والتنظيمية، حيث عُقد الاجتماع الفني بمدينة الحمامات بحضور ممثلي الاتحاد العربي والوفود المشاركة، وتم خلاله اعتماد الفوائم النهائية، وإجازة برنامج المنافسات، إلى جانب مناقشة الجوانب الفنية والتحكيمية لضمان انطلاقاً مثالية للبطولة.

وأكد مسؤولو الاتحادين العربي والتونسي جاهزية كافة الجوانب التنظيمية، مشددين على أهمية البطولة في تطوير ألعاب القوى العربية، وإعداد جيل وإعداد قادر على المنافسة على المستويين القاري والدولي، خاصة أنها تمثل محطة تأهيلية لبطولة العالم المقبلة.

كما تحمل البطولة أبعاداً تتجاوز التنافس الرياضي، إذ تسهم في تعزيز العلاقات بين الشباب العربي وترسيخ قيم الأخوة والروح الرياضية، في ظل تنوع المشاركات وقوة المنافسة المتوقعة.

وستنطلق المنافسات رسمياً بحفل افتتاح يقام بملعب رادس، يتضمن فقرات رياضية وفنية واستعراضاً للوفود المشاركة، إيذاناً ببدء منافسات مرتقبة تعكس تطور ألعاب القوى العربية من حيث المستوى الفني والتنظيمي.

الدكتور جلال حامد سفيراً لمنتخب قصاصار القامة



جسراً للتواصل الإنساني وتجاوز الصعاب. ورغم التحديات الكبيرة التي تواجه المنتخب، خاصة في ظل الظروف التي تمر بها البلاد والتي أثرت بشكل مباشر على عمليات الإعداد والتجهيز، إلا أن الطموح يظل كبيراً في تقديم مشاركة مشرفة تليق باسم السودان.

واسعة وعلاقات خارجية متميزة، يُعَوّل عليها في دعم مسيرة المنتخب وتعزيز حضوره على الساحة الدولية. ويمثل هذا الحدث محطة مهمة في تاريخ الرياضة السودانية، حيث يشارك منتخب قصاصار القامة في محفل عالمي يعكس قيم التحدي والإرادة، ويؤكد أن الرياضة تظل

في خطوة تحمل أبعاداً رياضية ووطنية وإنسانية، تم اختيار الدكتور جلال حامد سفيراً لمنتخب قصاصار القامة لكرة القدم، وذلك استعداداً لمشاركة المنتخب في نهائيات كأس العالم المرتقبة بالملكة المغربية خلال شهر نوفمبر المقبل. ويأتي هذا الاختيار تقديرًا لما يتمتع به من خبرات

فضيحة تهز كرة القدم الإيطالية.. رئيس لجنة الحكام يؤثر على القرارات

يخضع جيانلوكا روكي، رئيس لجنة الحكام في الدوري الإيطالي للدرجة الأولى والدوري الإيطالي للدرجة الثانية، يخضع للتحقيق بتهمة المشاركة في احتيال رياضي للاشتباه في تأثيره على قرارات تقنية الفيديو «VAR».

ونقل موقع «فوتبول إيتاليا» أن روكي المسؤول عن تعيين الحكام، يخضع للتحقيق بتهمة المشاركة في احتيال رياضي، كما كانت وكالة الأنباء الإيطالية أول من نشر الخبر قبل أن تعيد نشره صحف أخرى مثل «لا غازيتا ديلو سبورت».

وبدأت القضية برمتها في مايو ٢٠٢٥ من خلال رسالة شكوى أرسلها الحكم المساعد السابق دومينيكو روكا، البالغ من العمر ٤٢ عاماً، إلى الرابطة الإيطالية للحكام، حينها قامت إدارة العدالة الرياضية بأرشفة الشكوى، لكن القضية أصبحت الآن ذات أهمية جنائية محتملة.

وأفادت التقارير بأن روكي تلقى إخطاراً بالتحقيق يوم الجمعة ٢٤ أبريل، بتهمة المشاركة المزعومة في احتيال رياضي. يتناول التحقيق الذي يقوده المدعي العام في ميلانو، ماوريتسيو أشيوني، حوادث وقعت بشكل أساسي خلال موسم ٢٠٢٤-٢٠٢٥. ووقع أحد هذه الحوادث خلال مباراة الدوري الإيطالي بين أودينيزي وبارما في ١ مارس ٢٠٢٥، وأثناء اللقاء، ناقش حكام تقنية الفيديو الثلاثة في «ليسوني» احتمال وجود لمسة يد داخل منطقة جزاء بارما.

في البداية، بدا أن حكم تقنية الفيديو دانييلي باتيرنا يميل إلى عدم احتساب ركلة جزاء، قائلاً: انظر إلى وضع الذراع، يبدو أنها على الجسم.

رجاء نمر

حدث و حديث



البتغطي بالأعلام (عريان)!!

يجدون معاناة في الحصول على المعلومات فهي سهلة جدا يتحدثون عنها مثل شربهم للماء لا يوجدون من يتصدي لهم والسبب واضح .. غياب القانون
الزميلة بدور المبارك أيضا أطلقت نداء لمساعدتها للخروج مع أطفالها من الجزيرة وغيرها كثيرين من الصحفيين المهنيين الخلس وقفوا فراجة يحاصره الموت والتشرد والجوع دون أن يجدوا الاهتمام ولكنهم صامدين وضعوا الغطاء على أقدامهم إلى حين ...

حديث أخير

على الجهات المسؤولة وقف تمدد هذه الأجسام واني لكم من الناصحين والمثل بقول العود لو ما فيه شق ما بقول طق حتى نحقق العكس البتغطي بالأعلام دفيان ومؤمن،

استنجد قبل وفاتها بمساعدتها على إجلأ أسرتها وابنتها الوحيدة .. ورغم تداول الخبر لم نجد خطوة من هذه الوزارة والكيانات الصحفية واتحاد الصحفيين في تقديم العون لأسرتها بعد وفاتها كيانات كثير منها يستخدم اسم الصحفيين لتحقيق أهداف تخدم اجنداتهم واجندات اخري وذلك على مرئي من الجهات المسؤولة في ظل الفوضى وانعدام الرقابة أصبح اسهل من السهل تكوين اجسام تتحدث باسم الصحفيين وهي بعيدة كل البعد عن أخلاق المهنة معظمهم (مرتزقة) اي مرتزقة عدييل ...ويجب على الدولة وقف تمدد هذه الأجسام التي احسب أنها مهدد أمني على البلاد ومهدد مهني على الصحافة السودانية نتني أن نري خطوة قوية تجاه ذلك
الان المخابرات والجواسيس لا

الإعلام جراهام عبدالقادر الذي تولى المنصب في هذه الظروف المعقدة علما أن ذلك لا يمنعها من القيام بواجبها الوطني كاملا تجاه الصحفيين حماية للصحافة المحلية ولملمت ما تبقي منها قابضين على أخلاق المهنة لأن كثيرين أصبحوا تابعين لسفارات الدول والمخابرات يبيعون المعلومات بدم بارد ويدعون الوطنية .. انها حقا الظروف و (الظرووووف)
وزارة الإعلام ظلمت اتابع مثل غيري أن نري خطة واضحة لهذه المرحلة المعقدة ولكنها لازمت الصمت حتى لم يحركها اعتقالات الزملاء وانتهاك حقوقهم والله شعرت بالاسي ونحن ننعي بين الفينة والاخري زميل أو زميلة ولا نجد حتى برقية تعزية من هذه الوزارة التي لم يهزها موت زميلتنا هدي التي توفيت بلدغة ثعبان وهى تطلق

لا تستغرب من عنوان المقال فهو حقيقة (مره) نعيشها الآن كشفتها حرب السودان الغريبة التي جسدت معني كلمة الخيانة والانحطاط الأخلاقي والعمالة والمؤسف أن ذلك انحصر في أهم المؤسسات التي كان يمكن أن تعتمد عليها الدولة في أعانتها على حربها ضد التمرد والامثال الشعبيه في معظم الدول تجدها نابعة من الواقع والتجارب والمثل الشعبي (البتغطي بالايام عريان) مثل واقعي يكشف كذب من يخلف الميعاد تجده يحدد اليوم بكل ثقة علما أن اليوم الذي حدده سيأتي ويكشف كذبة ونفاقه
ارسل عدد من الزملاء الصحفيين رسائل ينتقدون فيها بنى جلدتهم من الصحفيين وصوت أهل الكهف الذي تعيشه وزارة الإعلام الموجودة حبر على ورق الحكومة لا (بتعش ولا بتنش) مع احترامنا الكبير لوزير

حيدر احمد

جرد حساب



أين الحقيقة يا إدارة البنك الزراعي؟

الفائته، استفسرنا بلا تردد عن اشياء جوهريه تحتاج الى اجابات مقنعة لمن يسأل مثلنا ولسابله الناس المتعطشه لمعرفة الحقيقة الغائبه، لم نخوض في اسئلة الخاص وتفاصيله ولم نستفسر عن تفاصيل (فلان ده جاء من وين) ولا (الجابو منو) ولا (جابوه كيف) ولا تفاصيل (عقدو كم) ولا تفاصيل (ترليون العقد) السنوي وتفاصيله، ظني ان هناك جهات معنية هي المسؤولة عن اشياء هذه التفاصيل، سنواصل في سلسلة رسائلنا الموجهة حتى نصل الى قاع بئر الحقيقة وإن تضاعفت اعماقها، من حقنا ان نسال ومن حق المزارع ان يعرف كامل الحقيقة عن مايدور في البنك الزراعي بلا مواربة ولا

في سلسلة مقالاتنا التي تطرقنا فيها الى العديد من الاسئلة الاستفهاميه والاستفسارية عن مايدور في البنك الزراعي التي توجهنا بها الى رئيس مجلس السيادة ووزير المالية ومدير جهاز المخابرات نكتب اليوم رسالتنا الرابعة عبر هذه المساحة التي نتوجه بها الى ادارة البنك الزراعي ونطالبها بكشف كامل مايدور في البنك الزراعي للشعب ولقطاع المزارعين بطول وعرض البلاد، هذا من حقنا ومن حق الشعب وجمهور المزارعين معرفة كل التفاصيل غير منقوصة عن واقع مارشح من كلام كثيف بلا مواربة هذا مانسعى اليه وليس غيره، البنك الزراعي بنك الدولة بنك المزارعين ترتبط به الزراعة والانتاج ارتباط وثيق لا فكاك منه، فلتخرج ادارة البنك الزراعي الحالية لترد على كل ماطرح من اسئلة واستفسارات اوردناها بموضوعية في حلقاتنا الثلاث

الطيب المكابرابي

موازانات



واخيرا .. اتحاد الرزوقي يرفع يده !!!

الاعضاء لا احد يعرف من منهم المريض ومن يحتاج عوناً ومن يحتاج سفراً للعلاج يسهله له الإتحاد...
حسننا تحرك اتحاد الرزوقي اخيرا وبحراكه هذا ننتظر أن نري ميثاق الشرف الصحفي واقعا وان يتوقف الشتم على الهواء وان تتوقف الفضايح وان يتخذ الاتحاد عبر لوائحه مايردع من لا يستحقون وان يعمل على ضبط المهنة وفقا للكشوفات العضوية وان ينظف معلق بها من شوائب ومتصاحفين..
بتحرك اتحاد الرزوقي ننتظر أن تتحرك جهات أخرى على صلة بذات الملف وعلى رأسها المجلس القومي للصحافة والمطبوعات حيث السجل وضوابط المهنة والجزاءات وان يتوقف الهرج والمرج السائد حاليا وان يتوقف النسخ واللزق دون تثبت وان ينضبط الخطاب الإعلامي بشكل عام ...
وكان الله في عون الجميع

نعم اخيرا جدا وبعد أن ظن الناس أنه مات وتبقت إجراءات ثم يحمل النعش إلى المثوى الأخير .. رفع اتحاد الصادق الرزوقي يده ليعلن أنه حي مايزال وان فيه بقية روح ...
بعد سبات عميق وانقطاع عن العضوية بالداخل وانتشار الفوضى وتكاثر المتحدثين باسم الصحافة ومتنحلي صفة الصحفي وبعد أن فاحت روائح نتنة من أفواه البعض ونشر الغسيل على الملأ تحامل اتحاد الرزوقي على نفسه ورفع يده وأصدر بيانا حول مآظهم من أساليب دخيلة على مجتمع الصحفيين الذين كانوا ومازالوا ويجب أن يظلوا هم الهداة واصحاب الكلمة الرصينة والرأي الراجح وقادة المجتمعات نحو الأفضل والذافعين عن المثل والأخلاق والفضيلة على الدوام ... باستثناء تحركات الإخوة في مصر بقيادة الأمين العام الاستاذ صلاح عمر الشيخ وبعض مساعديه كان اتحاد الرزوقي متناسيا كل عضويته حتي هنا في نهر النيل التي كانت تستضيف أكثر من مائتي صحفي من أعضاء الاتحاد جاء الرزوقي يوما وبتهديد من مجموعته زائرا والتقى الحكومة التي اكرمت وفادته ولم يتذكر أو يذكره أن بالولاية من هم تحت رعايته ولهم عليه حق اللقاء ومعرفة الاحتياجات وتقديم مايمكن تقديمه..
في كثير من الأحيان والولايات يتم استخراج الصناديق باسم الصحفيين وتصرف الاعانات والمعونات والصحافيون لا ينالهم منها نصيب واتحاد الرزوقي لا يحرك ساكنا..
نعم أعضاء مكتبه التنفيذي هم أصحاب الخطوة وهم من تنقضي أغراضهم وتسد حوجاتهم دون كثير عناء وبقية

بحري: النيابة العامة تستأنف العمل خطوة لاستعادة العمل العدلي»

شرطة المحلية، وعدد من قيادات وأعضاء النيابة العامة. وفي كلمته، رحّب رئيس النيابة العامة ورئيس قطاع محلية بحري مولانا الرشيد حسيب عبد المنعم بالحضور، مشيداً بالدعم الذي وفّره قيادة النيابة العامة، والذي أسهم في إعادة تأهيل المقر وتهيئته لاستئناف العمل بكفاءة عالية لخدمة المواطنين. وتأتي إعادة تشغيل نيابة بحري المدينة ضمن خطة النيابة العامة لإعادة تفعيل مؤسساتها العدلية المتأثرة بالحرب، وتسهيل وصول المواطنين للخدمات القانونية والقضائية في محلية بحري.

بحري: الخليل الإخباري
في خطوة تعكس جهودها لاستعادة العمل العدلي بولاية الخرطوم، دشّنت النيابة العامة استئناف العمل بـنيابة بحري المدينة*، عقب اكتمال أعمال الصيانة والتأهيل التي أجريت للمبنى إثر ما لحق به من أضرار خلال الفترة الماضية. وجرى التدشين بحضور مساعد النائب العام مولانا سيف اليزل محمد سري، ورئيس النيابة العامة للشؤون الإدارية والمالية مولانا محمد عبد العظيم محمد صالح، إلى جانب ممثل الجهاز القضائي بحري وشرق النيل، والمدير التنفيذي لمحلية بحري، ومدير